

Avant-propos (suite)

Renald Bérubé

Volume 9, numéro 1, 1975

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/600294ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/600294ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université du Québec

ISSN

0318-921X (imprimé)

1918-5499 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Bérubé, R. (1975). Avant-propos (suite). *Voix et images du pays*, 9(1), 7–8.
<https://doi.org/10.7202/600294ar>

AVANT-PROPOS (suite)

1. À *Voix et Images du Pays*, c'est connu (cératitude ou souhait ?), l'aventure littéraire n'est jamais dissociée de l'aventure d'un pays qui se fait, se défait, se refait. Nous y croyons : si, comme l'histoire ou la politique, notre littérature révèle nos dehors connus, elle témoigne aussi, naïvement ou subtilement, de notre intimité — de cet « inconscient collectif » qui tend d'un même mouvement à se révéler et à se camoufler (très souvent : à se révéler en se camouflant).

2. (À lire ou à relire dans des numéros antérieurs de *Voix et Images* : dans le numéro V, de Jacques Pelletier, « *la Relève* : une idéologie des années 1930 » ; numéro VI, d'Alonzo LeBlanc, « l'Œuvre d'Albert Pelletier : une satire sociale des années 1930 » ; numéro VII, de Lise Gauvin, « les Romans de *Parti pris* ou le difficile accès à la parole ».)

3. *La Relève*, les *Idées*, *Parti pris* : ce n'est donc pas par hasard que ce numéro IX de *Voix et Images* s'ouvre sur un article de François Ricard consacré à Lionel Groulx et à *l'Action française* — et que souvent, dans son article sur l'antisémitisme, Victor Teboul donne la réplique à Ricard. Nous poursuivons, selon nos moyens, notre « histoire des idées » au Québec.

4. De fait, les quatre premières études contenues dans ce numéro forment un bloc : entre les visions (d'un monde passé) de Groulx, la nostalgie d'Ashini et les rêves (réactionnaires) des héros de *Pour la patrie* ou de *la Chesnaie*, la parenté est évidente, importante à retenir et à détailler encore surtout. Les deux autres études, celles de Chanel Malen-

fant et de René Labonté, nous proposent des modèles pour l'analyse détaillée et serrée des textes littéraires ; dans les deux cas, l'analyse est fondée sur le paysage dévoilé dans les œuvres.

5. Dans la section *Lectures d'œuvres*, Jean-Pierre Boucher et Gérard Bessette continuent leurs analyses, entreprises ailleurs, des œuvres de Jacques Ferron et de Victor-Lévy Beaulieu. Robert Claing, Raymond Plante et Joseph Bonenfant, quant à eux, nous font connaître leurs lectures personnelles d'œuvres moins souvent commentées, soit celles de Jean-Claude Germain, Gilles Archambault et Nicole Brossard. Mais n'y a-t-il pas des liens entre la volonté du jeune Ferron de se débarrasser d'un maître possible et les audaces théâtrales de Germain ? « Nicole Brossard et Victor-Lévy Beaulieu rééditent à leur façon le couple Gabrielle Roy-Yves Thériault, c'est-à-dire le couple France-Amérique », écrivait André Brochu dans l'avant-présentation de *Voix et Images du Pays VI* ; voici donc, grâce aux bons soins des méthodes d'analyse de Bessette et Bonenfant, le couple réuni (?).

6. *Notes ou contre-notes*, essentiellement nous situent par rapport aux autres : dans certains aspects de notre langage et de notre folklore, comme dans notre façon d'aborder les œuvres de Hugo et Camus.

7. Il n'y a pas d'inédit dans ce numéro : les textes critiques sont à ce point envahissants. Et puis, il faut bien limiter le nombre de pages : autrement, *Voix et Images* témoignera (aussi) des méfaits de l'inflation !

RENALD BÉRUBÉ

Juin 1974